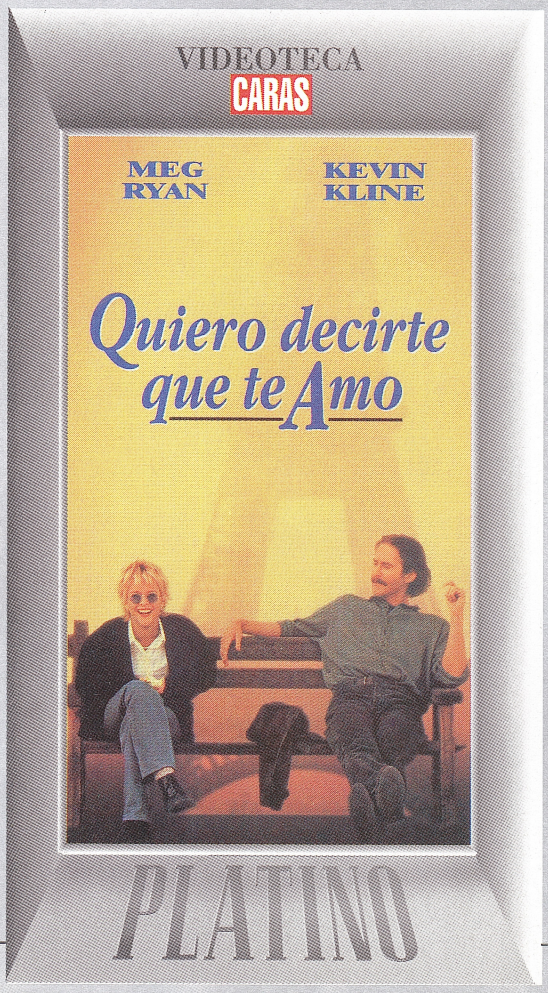
$5.10

RECLAME EL VIDEO Nº 24 GRATIS

CARAS
SUPER CINE TOTAL

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO

LAWRENCE KASDAN



VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL Nº 13 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 891 DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10

EDITORIAL PERFIL

ISBN 950-639-223-4

00024

9 789506 392239

Quiero

El argumento

Durante un viaje de trabajo a París, Charlie (Timothy Hutton), un médico canadiense atrapado por la rutina de su noviazgo con Kate (Meg Ryan), se encandila con la imponente Juliette (Susan Anbeh) y decide dejar todo. Kate supera su pánico a volar para intentar reconquistarlo. Pero sus planes se modifican cuando conoce en pleno vuelo a Luc (Kevin Kline), un ladrón de poca monta

decirte que te Amo

atractivo, misterioso y tramposo que por un lado quiere ayudarla a recuperar a su pareja pero por otro, lentamente se va enamorando de ella. Luc poco a poco va desnudando sus secretos hasta confesar sus verdaderos sentimientos. Ella, al mismo tiempo, tiene clara su decisión.

París es el escenario donde cada uno afrontará la realidad y decidirá cambiar de vida.

LAWRENCE KASDAN

ORIENTACION

Género	Comedia romántica
Duración	111 minutos
Calificación	Adolescentes y adultos

FICHA TECNICA

Título Original	French Kiss
Origen	Estados Unidos
Año	1995
Guión	Adam Brooks
Fotografía	Owen Roizman
Montaje	Joe Hutshing
Música	James Newton Howard
Escenografía	Kara Lindstrom
Vestuario	Joanna Johnston
Maquillaje	Lutz Wesemann, Paul LeMarinel
Director de Arte	Gerard Viard
Diseño de Producción	Jon Hutman
Productores	Tim Bevan, Eric Fellner, Meg Ryan, Ryn F. Galan
Director	Lawrence Kasdan

EL ELENCO

Meg Ryan	Kate
Kevin Kline	Luc
Timothy Hutton	Charlie
Jean Reno	Jean-Paul
Francois Cluzet	Bob
Susan Anbeh	Juliette
Renee Humphrey	Lilly
Michael Riley	Pansy Osmond
John Gielgud	Campbell
Laurent Spielvogel	Conserje

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

Quiero decirte que te Amo

Para coleccionar

por Norberto Chab

"Quiero decirte que te amo" es, antes que nada, la medida exacta de las fantasías de todos los que tienen un espíritu romántico sobre París. Porque esta comedia refleja la otra cara del amor, partiendo del espíritu que sobrevuela esa ciudad y que logra en un parpadeo concretar un amor mágico y sensual y en un segundo sentir que todo se esfuma.

MEG RYAN

KEVIN KLINE

JEAN RENO

TIMOTHY HUTTON

Para que el cóctel fuese apetecible era necesario mixturar las claves cómicas norteamericanas (la imagen familiar en Toronto, la llamada telefónica de Hutton para describir su repentino enamoramiento o las iniciativas fallidas de la propia protagonista para superar el pánico al avión) con el refinamiento y sofisticación –tanto en lo narrativo como lo visual– típicamente francés.

El director apuesta a la conjunción permanentemente, por eso el producto nunca es del todo estadounidense ni galo. Es, simplemente, un bellísimo collage donde pueden aparecer tanto Louis Armstrong cantando "La vie en rose" como Kevin Kline describiendo su exaltación romántica por teléfono a su novia desesperanzada: "Es como estar en un soneto. Me siento tan feliz que podría orinar en un baño público con gente esperando detrás de mí".

Pero nada de esto hubiera sido posible de no existir Meg Ryan. Considerada la Lucile Ball de fin de siglo, demuestra su capacidad para la comedia tanto en su sucesión de equívocos como cuando tiene que definir sus sentimientos. Ryan apostó al guión como coproductora, intuyendo que la impagable Kate era ella. Ella, la que sostiene con delicadeza la partida del vuelo Toronto-París rodeada de dos personajes extravagantes y absurdos. La que aparece gateando en el salón comedor del suntuoso hotel en Cannes, desparramando carritos rodantes con comida por el piso. La que recorre un viñedo lejos del bullicio ciudadano trasuntando sus deseos de permanecer allí.

Por eso el alma de la película es el choque entre dos culturas, pero también de dos caracteres opuestos. Aquella Kate previsible y programada del pasado canadiense se trasmuta en una mujer sensual, con iniciativa propia y estimulada por el deseo.

Si es verdad que París le cambia la vida a quien la conoce, "Quiero decirte que te amo" apuesta a modificar el sentido del romanticismo a quien la disfruta. La comedia no es sólo un vehículo que trasporta al espectador a paisajes maravillosos y desconocidos: también lo motoriza a descubrir paisajes interiores, de ésos que permanecen escondidos entre la introversión y el pudor. Es el sentido metafórico más claro del film.

De la mano de Meg Ryan todo se hace más fácil.

EL DIRECTOR

LAWRENCE KASDAN

CLASICO Y RENOVADOR

Surgió a comienzos de los ochenta como guionista de clásicos de la ciencia ficción, como "El imperio contraataca" o "El regreso del Jedi". Sin ser un director consagrado como sus amigos Spielberg y Lucas, renueva su obra constantemente.

"Cuando yo era joven cada vez que íbamos al cine sentíamos que el mundo tal vez iría a cambiar. Películas como "MASH", "Perdidos en la noche" o "Blow up" nos movilizaban. Hoy se va al cine con muchas menos expectativas. Dicen que es lo que la gente pide, pero no es cierto: la gente se eleva según el nivel que vos le brindes".

La toma de posición de Lawrence Kasdan (nacido el 14 de enero de 1949 en Miami) tiene que ver con su enamoramiento del cine desde muy chico. Y aunque se embarcó en la literatura inglesa en la Universidad de Michigan, no tuvo problemas en convertir un aula en cineclub, donde recalaba nada más que siete días a la semana.

Kasdan –quien pasó su infancia en West Virginia– pudo conocer de esa manera buena parte de los clásicos norteamericanos y europeos, hasta que dio el salto a la escuela de cine de la Universidad de California. Pero como ninguna de las dos profesiones eran en ese momento rentables, entró a trabjar a una tienda de discos y después a una agencia publicitaria, que lo destinó a Los Angeles.

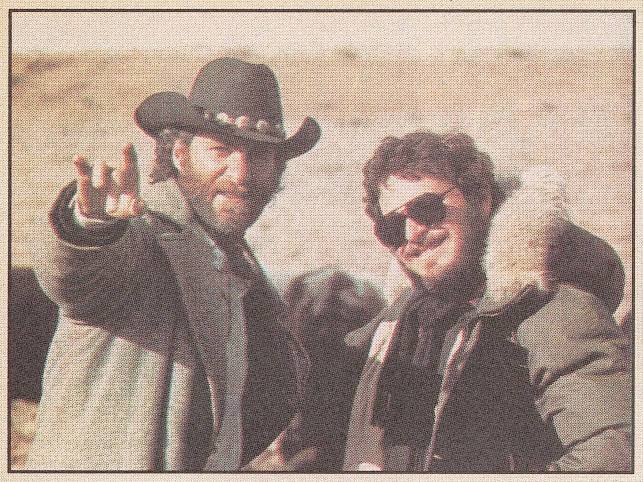
Habrá que llamarle sino, porque allí, cerca de Hollywood, desarrolló en dos horas (según su relato) el guión de "Mi nido y el tuyo" y también para esos años inciertos (era 1977), el de "El guardaespaldas", que recién vería la luz una década más tarde.

Pero esa fue la llave de admisión a los grandes estudios fílmicos.

Aquellos guiones comenzaban con los personajes, siguieron con la narración y concluyeron con la estructura dramática, según su propia definición. Los cursos de construcción dramática de la Universidad de Michigan y sus primeras obras de teatro, puestas en escena en la propia facultad le fueron de gran utilidad para narrar en cine.

"Muchos que escriben argumentos no tienen esa preparación: no les interesa la estructura dramática y no tienen antecedentes literarios. Muchos jóvenes provienen de la televisión y creen que el relato televisivo es la narrativa, pero no lo es", advierte.

Debe ser por eso que Steven Spielberg se interesó por el primero de sus guiones. Nunca lo filmó (finalmente lo llevó a cabo Michael Apted) pero a Kasdan le sirvió para entablar amistad con él. Y el propio Spielberg le presentó a George Lucas. Ambos confiaron en el incipiente guionista para la perpetuación de la saga galáctica que había quedado inconclusa por Leigh Brackett. Así, Kasdan apareció suscribiendo "El Imperio contraataca", y más tarde, siguiendo esa línea, "En busca del arca perdida" y "El retorno del Jedi". Hasta que tomó la gran decisión de su vida: se separó estilísticamente de sus pares para busacar un lenguaje propio.



"Silverado" es el intento de Kasdan por revitalizar el western. Es una saga de cuatro héroes solitarios, que aporta integridad e ingenuidad.

Con William Hurt y Geena Davis protagonizando "El turista accidental", Kasdan se introduce en el melodrama. Habla de sentimientos importantes y verdades eternas.

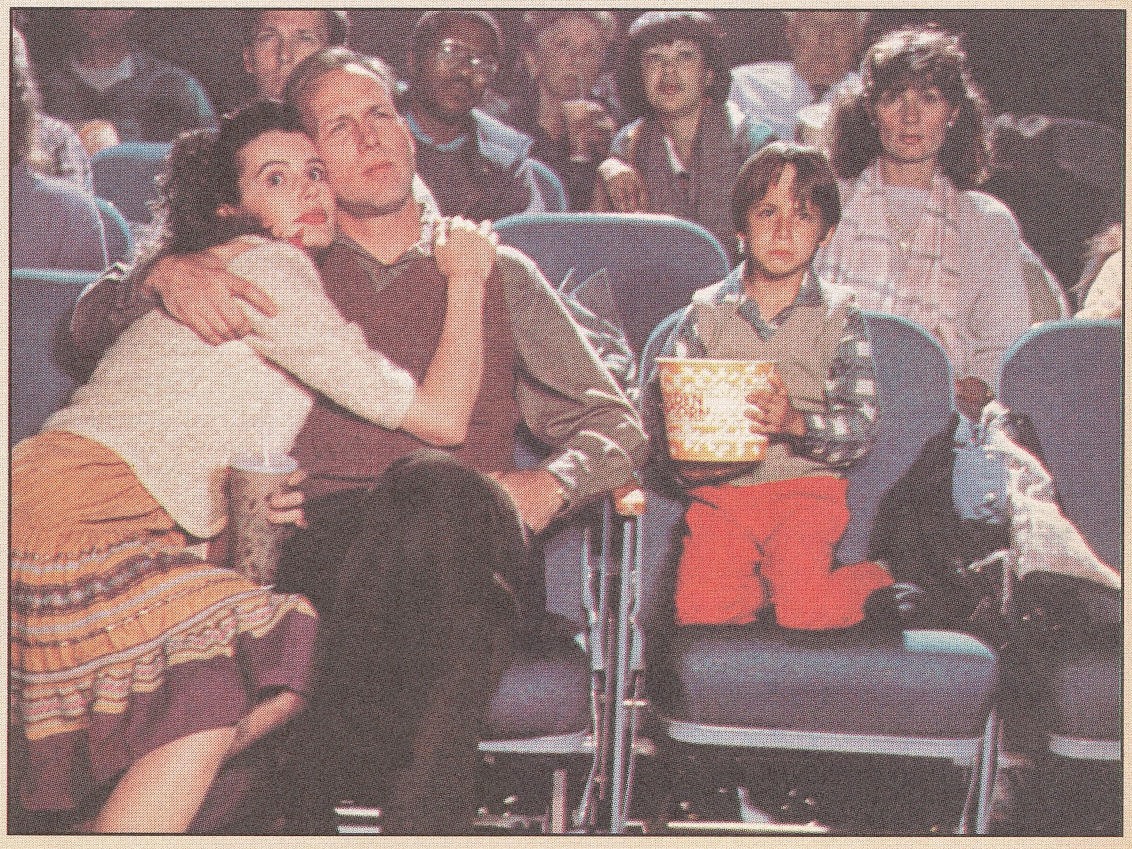
Amante de lo clásico

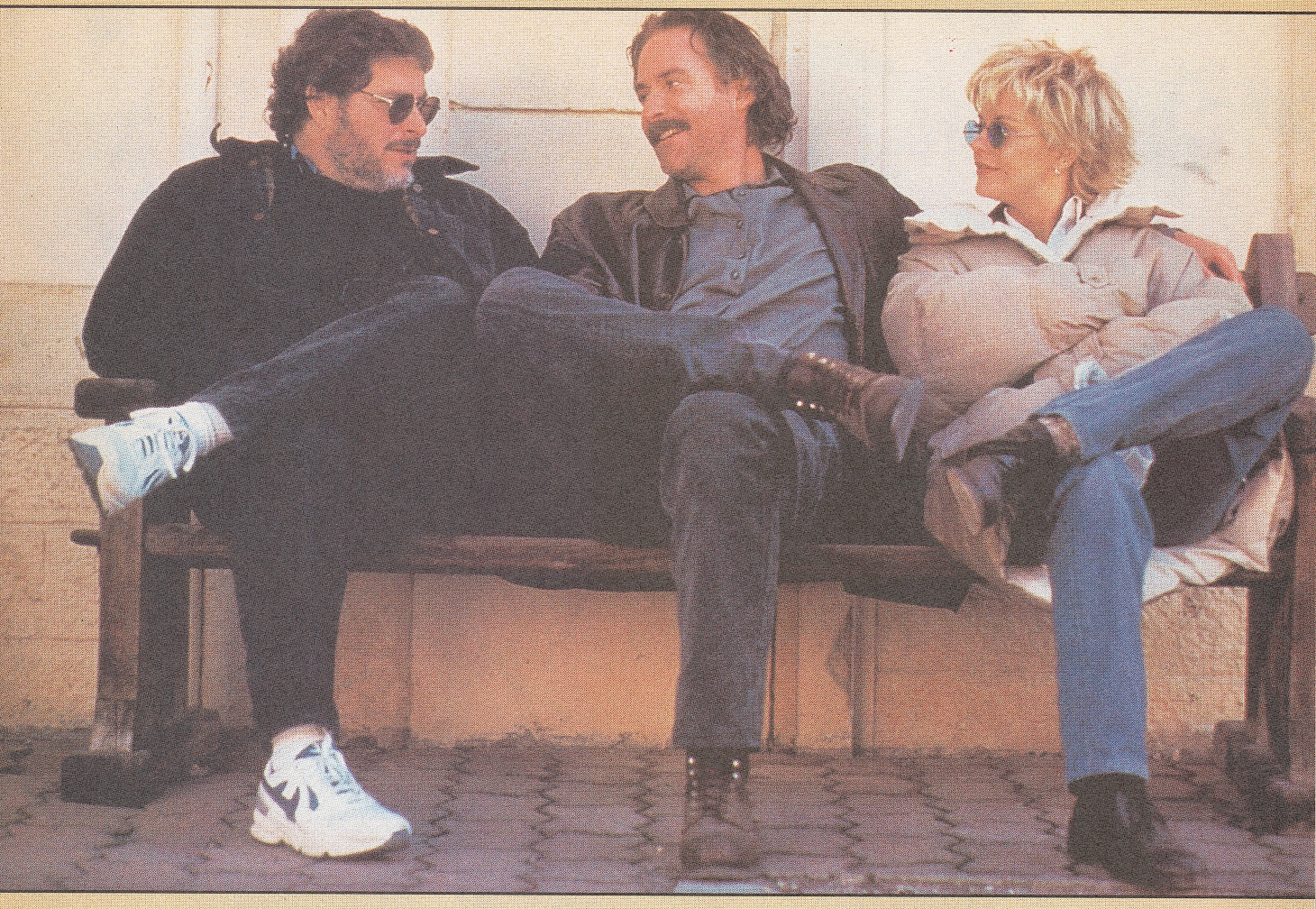
"Con (George) Lucas compartíamos la pasión por Kurosawa y de muchos otros clásicos. Me interesan los personajes más complejos. Por eso me gusta el cine clásico. Los grandes cineastas eran grandes contadores de historias. Hoy eso no se ve: sólo se piensa que algo tiene que explotar cada quince minutos y que el final debe ser feliz", reflexiona Kasdan sobre los cambios temáticos e ideológicos que sufrió el cine industrial en las últimas dos décadas.

Su insistencia en "querer cambiar el mundo" (o al menos el punto de mira del espectador) lo llevó a incursionar en diversos géneros. Intentando poner un sello personal en todo cuanto hace, ya sea como actor, guionista, director o productor. En principio, después de trabajar para Lucas durante un año, con el guión de "Mi nido o el tuyo" durmiendo en un cajón, sintió que era el momento de dirigir su propia obra, aunque había otros interesados en adquirirle sus guiones. No tuvo demasiados problemas en que la Warner le produjera sus películas. Una vez dedicado a dirigir, advirtió y lo dijo, aunque no se lo tomó muy en cuenta, que nunca le gustó escribir. "Es el trabajo más solitario del mundo", justificó, aunque en esa soledad escribió siete libros para distintas películas, cuando todavía no había ingresado en la maquinaria de Hollywood. "Pero en ese momento trataba de vender algo", explicó.

Como quiera que sea, Kasdan admite que el director no hace la misma película que uno escribió. Por eso prefiere, sobre todo, que el producto final tenga que ver con su forma de ver y de sentir las cosas.

El western, el policial negro y la comedia romántica fueron los géneros elegidos para sus sucesivas películas. El refinamiento en la narración es una característica que le da coherencia a una obra tan interesante como heterogénea. Cinco años después de "Quiero decirte que te amo", su próxima obra (también una comedia) es "Mumford", rodada a mediados del año pasado y con fecha de estreno programada para abril. Su protagonista, Loren Dean, es un psiquiatra llamado Mumford que llega a un pueblo llamado igual que él. Para Kasdan, será otra oportunidad de utilizar su sentido de la sutileza al servicio de la película. Y otra posibilidad de ejercitarse en los diversos géneros del cine. Después de todo, es el camino elegido.





FILMOGRAFIA COMPLETA

● *Junto a la pareja protagónica de "Quiero decirte que te amo", en un descanso del rodaje.*

1980
El Imperio contraataca
(The Empire strikes back)
–guionista–

1981
Cuerpos ardientes
(Body heat)
–director y guionista–

Los cazadores del arca perdida
(Raiders of the lost ark)
–guionista–

Mi nido o el tuyo
(Continental divide)
–guionista–

1983
Reencuentro
(Big chill)
–director, guionista y productor–

Return of the Jedi
(El regreso del Jedi)

1985
Silverado
(Silverado)
–director, guionista y productor–

Fuga al amanecer - Un romance peligroso
(Into the night)
–actor–

1987
Dos no hacen pareja
(Cross mi heart)
–productor–

1988
El turista accidental
(The accidental tourist)
–director, guionista y productor–

1989
Casi una familia
(Immediate family)
–productor–

1990
Te amaré hasta matarte
(I love you to death)
–director y actor–

1991
El corazón de la ciudad
(Grand Canyon)
–director, guionista y productor–

1992
El guardaespaldas
(The bodyguard)
–guionista y productor–

1994
Wyatt Earp
(Wyatt Earp)
–director, guionista y productor–

1995

Quiero decirte que te amo
(French kiss)
–director–

1997
Mejor imposible
(As good as it gets)
–actor–

1998
Home fries
–productor–

1999
Mumford
–director, guionista y productor–

LAS ACTRICES

MEG RYAN

LA REINA DE CORAZONES

Una paradoja: mientras muchos la consideran la Doris Day de fin de siglo por su aptitud para la comedia romántica, ella se sorprende por la imagen que la gente tiene de ella. "Soy bastante más esquizofrénica de lo que suponen que soy", se ataja.

Créase o no, Margaret Mary Emily Hyra (es decir, Meg Ryan) intenta a toda costa desprenderse de su imagen dulcificada que emana de las comedias románticas que ella interpreta. Todo empezó con "Sintonía de amor" y "Quiero decirte que te amo", su primer film como productora, también sintoniza con ese género.

"Me sorprende que la gente tenga esa imagen de buena chica –sostiene–. Hice de alcohólica, de heroinómana, de fanática de la velocidad y de piloto de helicóptero derribado en la Guerra del Golfo. He hecho un montón de comedias románticas, pero no es que yo las elija conciente-mente: es más bien una respuesta a lo que me llega".

Sin embargo, es al mismo tiempo una férrea defensora del género, que la llevó a ser considerada la Doris Day de fin de siglo. "Me encanta hacer comedia. Muchas de las películas que hice son esencialmente sobre mujeres que encuentran su voz, mujeres que no se conocen bien a sí mismas. Pero me siento mucho más esquizofrénica que todo eso", garantiza.

Ryan, nacida el 13 de noviembre de 1961 en Fairfield, Connecticut, estudió en la New York University, trabajando en anuncios de televisión para pagarse las clases. Cuando tenía veinte años le dieron un pequeño papel en televisión. "Mis primeros recuerdos están sellados por el pánico –evoca–. Todavía me acuerdo de mi primer trabajo en una telenovela ("As the world turns"), donde tenía que hablar y caminar al mismo tiempo. Me pareció un milagro de la interpretación, especialmente salir de la parálisis que me produjo ponerme delante de la cámara". En aquella ocasión fue Betsy Stewart Andropopous, casada con un hombre estéril, impotente, perverso y falso parapléjico.

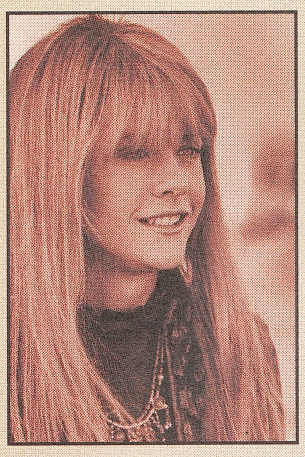
Pero pudo superar el miedo, salir airosa y seguir en la televisión unos años más. Y mostrarse lo suficiente como para ser convocada por el cine. En 1981 apareció su primer papel: fue en "Ricas y famosas", como hija de Candice Bergen. Para ese entonces, ser actriz era una forma de escapismo, más que una elección, ya que su adolescencia estuvo signada por una dolorosa separación de sus padres.

Hija de dos maestros, asistió a una escuela católica y su infancia hubiera trascurrido como la de cualquier otro mortal de no haber sido por el divorcio paterno cuando tenía 15 años. Fue su madre quien abandonó el hogar, dejando a ella (familiarmente llamada Peggy), su hermana mayor y un hermano y hermana menores al cuidado de su padre. Ryan evita hablar de ello, pero lo marcó lo suficiente como para mantenerse distanciada de su madre, al punto de no comunicarle su boda ni el nacimiento de su hijo.

Con productora propia

Una paradoja del destino: su progenitora alguna vez quiso ser actriz. Por suerte fracasó.

Tenía en claro que quería ser periodista y por eso se inscribió en la Universidad de New York. Sólo que a seis meses de su graduación...se arrepintió. "Estaba pagando mis estudios haciendo comerciales, y de pronto advertí que me llevaban más y más tiempo", insinuaba. Un día, viajando en ómnibus, tomó la decisión. Jura que le costó mucho. Pero no hubo marcha atrás.



En "The Doors" hizo un rol al límite, como lo fue la vida del líder del grupo, Jim Morrison.

Dos grandes títulos la lanzaron al estrellato. Primero fue "Sintonía de amor". "Cuando me pregunto por qué le fue tan bien, mi respuesta es que la idea de dos personas que sueñan con encontrar a la persona ideal algún día y que finalmente la encuentran es tremendamente comercial. Creo que Nora Ephron, la directora, la concretó tan bien que ésa fue la razón por la cual creo que el público respondió así", comentó alguna vez.

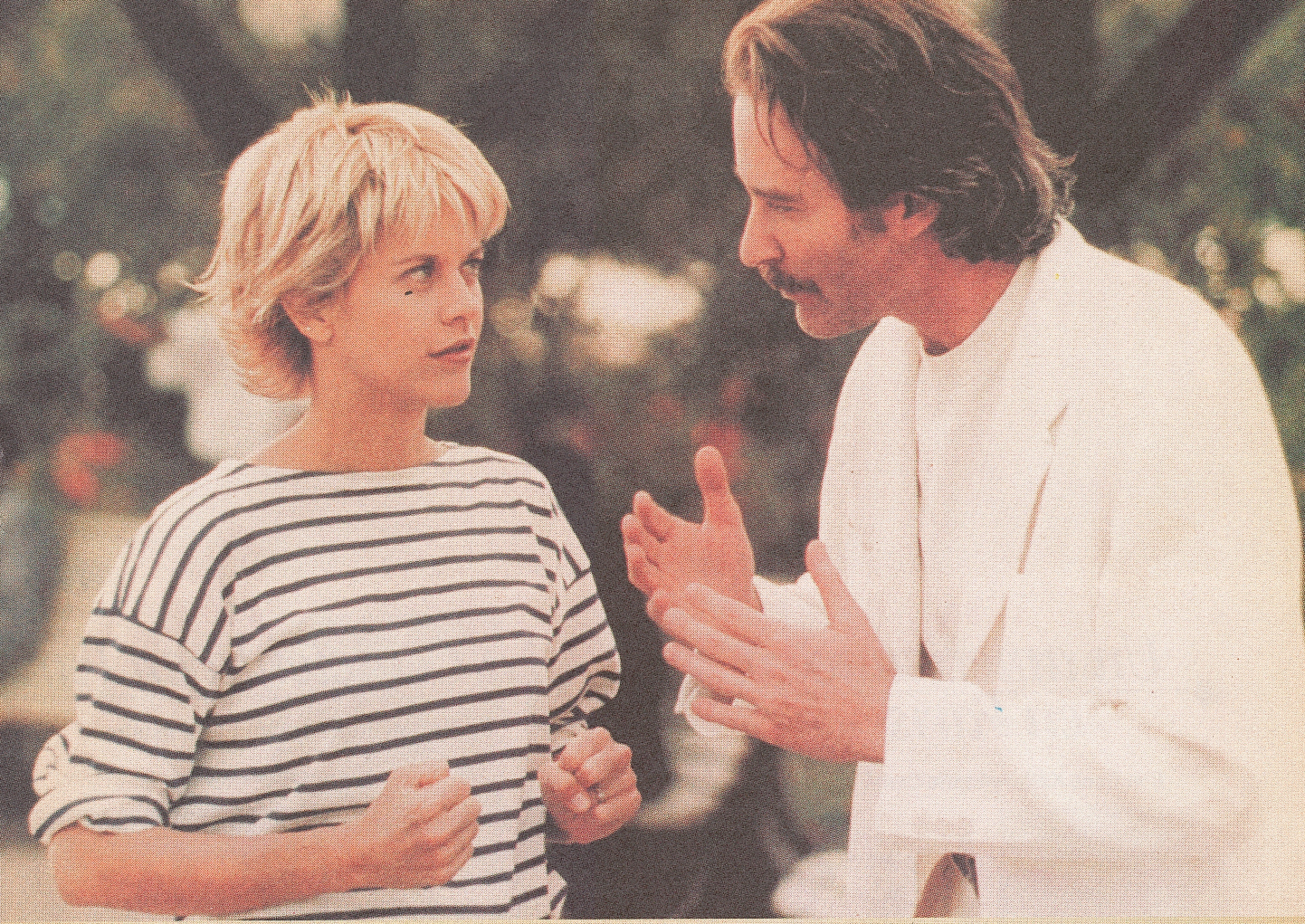
Luego fue "Cuando Harry conoció a Sally". La escena de su orgasmo fingido pertenece a la antología de los gags del cine, a la par de cualquiera de los hermanos Marx. Como ocurre en estos casos, no hay explicación para su éxito. "Lo que sé es que me identifico más con Harry que con Sally. Quiero decir que soy una persona bastante fuerte. Y cuando estoy en casa así también funcionan las cosas. Es una dictadura, no hay negociación posible", asegura.

Los años la llevaron a equivocarse varias veces. De esos fracasos suele no hablar. Uno de ellos, que también la marcó, fue la separación de su segundo marido, el periodista Pat Jordan. En otra ocasión, rechazó un proyecto llamado "3.000" que giraba en torno de una prostituta. La cifra era la tarifa de ella. Más tarde el rol se lo asignaron a Julia Roberts. Para ese entonces, la película se llamó "Pretty woman". Otra vez, leyó un guión al que consideró demasiado monstruoso. Pero con ese libro, "El silencio de los inocentes" obtuvo premios y una gran repercusión. Aunque para ella, no era lo más importante. "Está claro que no tengo un sexto sentido para lo comercial", se justifica.

En 1987 compartió los sets de "Viaje insólito" con Dennis Quaid. Ella se sintió atraída, pero como estaba comprometida prefirió dejarlo en suspenso. Un año después se reencontraron en el rodaje de "Muerto al llegar". La situación era distinta. Se casaron el día de San Valentín de 1991. Actualmente viven en Santa Mónica y tienen un niño, Jack Henry. Toma clases de yoga diariamente y cando quiere alejarse de las complicaciones se va a una gran propiedad en Montana llamada Warren Oates, en homenaje al actor, quien les vendió el predio.

Ryan tiene su propia productora: Prufrock (llamada así en homenaje a "La canción de amor de J. Alfred Prufrock", de T.S.Elliot), que ya desarrolló un telefilm, "Nothern lights", con Diane Keaton. Y tiene previsto recrear "Mujeres", el clásico de George Cukor que este año cumple sesenta, donde cubrirá el rol principal junto a Julia Roberts. Y aunque jura que produce porque no es buena para tratar sus contratos, su última película con Tom Hanks, "You have email" ("Tenés correo"), remake de "El bazar de las sorpresas", le proporcionó diez millones y medio de dólares de cachet. Es que Meg es la reina de corazones...y también el as de oros.

"Un ángel enamorado", el último estreno de Ryan en 1998, la reconcilió con los ángeles. Es una remake de "Las alas del deseo".



FILMOGRAFIA COMPLETA

1981
Ricas y famosas
(Rich and famous)

Amy and the angel
–para la TV–

1982
As the world turns
–serie de TV–

One of the boys
–serie de TV–

1983
Aquí vive el horror III
(Amityville 3-D)

1985
Wildside
–serie de TV–

1986
Armados y peligrosos
(Armed and dangerous)

Top gun-Reto a la gloria
(Top gun)

1987
Viaje insólito
(Innerspace)

1988
Promesas en juego
(Promise land)

Muerto al llegar
(D.O.A.)

Presidio, la hora de los héroes
(The presidio)

1989
Cuando Harry conoció a Sally
(When Harry met Sally)

1990
Joe contra el volcán
(Joe versus the volcano)

1991
Doors
(The Doors)

Hechizo de un beso
(Preulde to a kiss)

1993
Sintonía de amor
(Sleepless in Seattle)

Viaje insólito
(Flesh and bone)

1994
Fórmula para amar
(I.Q.)

A century of cinema

Cuando un hombre ama a una mujer
(When a man loves a woman)

1995
Quiero decirte que te amo
(French kiss)

1996
Valor bajo fuego
(Courage under fire)

1997
Two for the road
Adictos al amor
(Addicted to love)

Anastasia (la voz)
(Anastasia)

1998
Hurlyburly

Un ángel enamorado
(City of angels)

Tienes un e-mail
(You've got mail)

1999
Hanging up

Dossier de Cine

Cuando Hollywood

AN

1951

Un americano en París

Con Gene Kelly y Leslie Caron

Comedia musical dirigida por Vincente Minnelli, en la que un pintor que llega a París se enamora de una joven. Coreografías extraordinarias (hay un ballet de 18 minutos) y música de Gershwin.

1957

La Cenicienta en París

Con Audrey Hepburn y Fred Astaire

Ella es una modelo de alta costura que se enamora de un fotógrafo. Comedia musical que destaca el tratamiento novedoso en las técnicas del color. Y la actuación de Audrey Hepburn.

1994

Entrevista con el vampiro

Con Brad Pitt y Christian Slater

Delirante comedia dramática rodada en San Francisco y París en el que las persecuciones y las mordeduras son la razón de ser. Elenco de notables figuras con apariciones como las de Antonio Banderas, Tom Cruise o Stephen Rea.

19

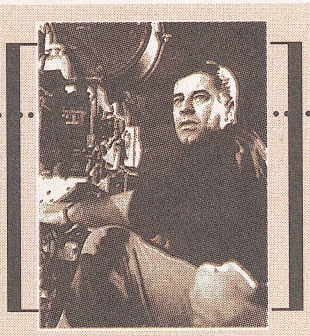
Quiero decirt

Con Meg Rya

Ella viaja a Francia para reconquistar a su novio. Lo que no se imagina es que de la misma manera que él conoce a otra mujer, ella aprenderá a vivir de otra manera. Y también a sentir el amor verdadero.

se mudó a Francia

OLOGIA DE AMERICANOS EN PARIS



1965

Boeing Boeing

Con Tony Curtis y Jerry Lewis

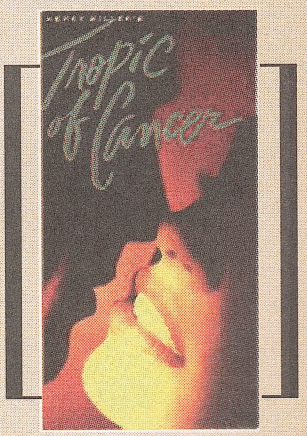
De paso por Francia, un periodista con aires de playboy (Tony Curtis) entabla relaciones románticas con tres azafatas. La llegada de un amigo (Jerry Lewis) le dará a la comedia un tono humorístico.

1970

Trópico de cáncer

Con Rip Torn y Ellen Burstyn

Las aventuras amorosas del escritor Henry Miller en París en los años veinte, y los conflictos de pareja que derivan de esta conducta. Casi un drama.



que te amo

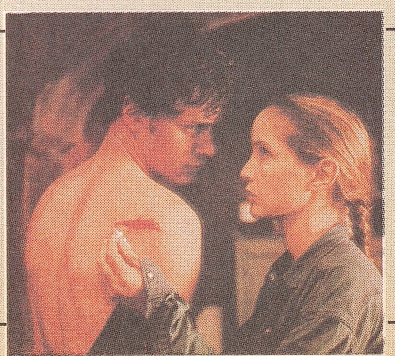
Kevin Kline

1997

Un hombre lobo americano en París

Con Tom Everett Scott y Julie Delpy

Tres jóvenes recién graduados se van de turistas a París, en busca de diversión. Uno de ellos (Tom Everett Scott), conoce a la mujer de sus sueños (Julie Delpy, ambos en la imagen). Suspenso a la hora de la siesta...



LOS ACTORES

TIMOTHY HUTTON

GALAN DESDE SIEMPRE

Su debut en cine no pudo ser más auspicioso: a los 20 años se consagró en "Gente como uno". A partir de allí, inició una búsqueda personal para despojarse del encasillamiento y ser lo que desea: un gran actor.

Dicen que Robert Redford primero pensó en Christopher Atkins, por su papel en "La laguna azul". Y después se le ocurrió que el rol podía caberle a Lorenzo Lamas. Hasta que conoció a Timothy Hutton. Lo había visto trabajando junto a Valeria Bertinelli en un film para la TV, "Young love, first love" (con ese nombre, qué otra cosa podía hacer sino galán).

Y creyó en él. Lo demás fue como un cuento de hadas: su personaje de Conrad en "Gente como uno" le permitió ganar el Oscar. No sólo eso: la película dirigida por Redford y protagonizada por Donald Sutherland y Mary Tyler-Moore también obtuvo estatuillas al mejor guión, al mejor film y a la mejor dirección. Era la primera vez que subía a un escenario y nada menos que por su debut cinematográfico.

En aquel 1980 en que había rodado su película-símbolo todo se le había venido encima: la fama, las propuestas y un matrimonio con Debra Winger (que duró diez años), acelerado por el nacimiento de Noah, su único hijo. Hutton había comenzado su carrera en el cine con un éxito resonante. Y de esa manera trataba de dejar atrás un pasado de pocas alegrías.

Nacido en Malibú, California, el 16 de agosto de 1960, su infancia fue signada por la influencia de su padre, el también actor Jim Hutton, quien falleció un año antes de que Tim (como le llamaban desde pequeño) obtuviera el Oscar. El tenía sólo tres años cuando sus padres se separaron. Y tuvo que irse a vivir con su madre (Maryline Poole Adams) a Harwinton, Connecticut. En los años sucesivos viviría en Boston y Cambridge (del estado de Massachusetts), Los Angeles y Berkeley (de California) y Patterson (de Nueva York). En Berkeley terminó sus estudios secundarios y moldeó su vocación para el espectáculo. Aunque su historia estaba marcada por la incidencia paterna.

A los cinco años, papá Jim lo llevó al set donde estaba rodando "Never too late". Allí asomó su imagen por primera vez. Al terminar la secundaria, decidió irse a vivir con su padre a Los Angeles. Esto lo obligó a dividirse en dos constantemente, ya que sus padres estaban distanciados geográficamente. Tal vez de allí haya aflorado ese aire de hijo desvalido que exhibió en "Gente como uno".

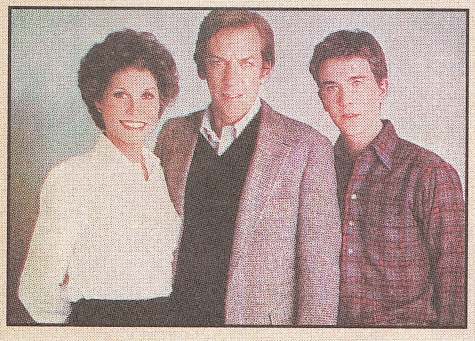
Pero lo más grave no fue afrontar la separación sino asimilar la muerte del padre. Era difícil olvidar aquellas vacaciones de verano en que trabajó recorriendo el país y representando "Harvey". Por esos años tenía muchas dudas con respecto a su futuro: no estaba seguro si quería ser psicólogo, escritor o actor. Cuando resolvió seguir el camino de su progenitor, tuvo otra dificultad: las leyes de California no permiten artistas menores de 18 años.

El padre no lo ayudó

Cuando resolvió seguir la profesión de actor, su propio papá le advirtió: "Tendrás que buscarte un agente, una película y una tarjeta en la asociación de actores. Yo no voy a hacer nada para ayudarte. Si querés ser actor, tendrás que abrirte camino como cualquier otro chico".

Pero los trabajos fueron llegando...La serie televisiva "Friendly fire" (con Carol Burnett) y los telefilms "Zuma beach" (con Suzanne Sommers), "The best place to me" (con Donna Reed) y "Baby makes six" (para la productora Disney) fueron la plataforma que lo lanzó a su rol consagratorio.

Su debut en "Gente como uno" fue arrollador. Al lado de Donald Sutherland y Mary Tyler Moore cumplió un papel destacado y se llevó varios premios.



Muy joven, Hutton se destacó en "Un largo camino a casa".

El otro conflicto que sobrellevó Hutton a los 20 años (en realidad, lo acompañó a lo largo de su carrera y lo obligó a replanteársela más de una vez) fue su imagen de galán. Muchas veces le inventaron romances (con Nastassia Kinski, Melissa Sue Anderson, Brooke Shields) y muchas otras fueron reales (Lori Singer o Una Thurman, entre tantas). Lo concreto es que los productores lo contrataron más de una vez apelando a su imagen. Y eso fue lo que hizo cuestionar su trabajo una y otra vez, deteniéndose cuando intuía que lo querían utilizar y aceptando sólo aquello que pensaba era un desafío actoral.

Listo para saltar

Pero en su filmografía hay desafíos que lo enorgullecen.

Fue dirigido por Sydney Lumet o John Schlessinger, entre otros. Y los proyectos siguen llegando, dejando de lado al mero galán para apuntar al comediante. Así se lució en "Quiero decirte que te amo".

Pero también hay otros roles que amplían su espectro. A mediados del año pasado inició el rodaje de "The general's daughter", dirigido por Simon West. Es un thriller basado en una novela de Nelson DeMille, en el que un supuestamente irreprochable capitán del ejército aparece muerto desnudo en una base naval, y la investigación posterior revela que había estado envuelto en delitos sexuales. Hutton compone a un coronel encargado de la búsqueda de la verdad. Con él, trabajan en este film (cuyo estreno está previsto para este año) John Travolta, James Woods y John Frankenheimer.

Será un peldaño ascendente para Hutton, quien a un año de cumplir los cuarenta, sabe que es el gran momento para su salto cualitativo. Se lo ganó.

En la actualidad, Hutton demostró que además de ser un buen comediante puede hacer papeles de "duro".

FILMOGRAFIA COMPLETA

1978
Zuma beach
(para la TV)

1979
Primer amor
(Young love, first love)
(para la TV)

Editada en video
Friendly fire
(para la TV)

Adiós a la felicidad
(And baby makes six)
(para la TV)
Editada en video

1980
Gente como uno
(Ordinary people)

Father figure
(para la TV)

Tjhe oldest living graduate
(para la TV)

1981
Más allá del honor
(Taps)

Un largo camino a casa
(A long way home)
(para la TV)
Editada en video

1983
Daniel

1984
El halcón y el hombre de la nieve
(The falcon and the snowman)

El valor de una vida
(Iceman)

1985
Rebelde con causa
(Turk 182!)

1987
Gracias al cielo
(Maden in heaven)

1988
Tú eres mi destino
(A time of destiny)

Cuando me enamoro
(Everybody's all-american)

Traicionados
(Betrayed)
(cameo)

1989
Torrentes de primavera
(Acque di primavera)

1990
Preguntas sin respuestas
(Q & A)

1991
Strangers

1992
The Donner party
(la voz)

1993
The temp

La mitad siniestra
(The dark half)

Zelda
(para la TV)

1994
The last word

1995
Scenes from everyday life

Quiero decirte que te amo
(French kiss)

1996
La esencia del fuego
(The substance of fire)
Editada en video

Beautiful girls
(Chicas lindas)
Editada en video

Mr. & Mrs. Loving
(para la TV)

1997
City of industry

Jugando con la vida
(Playing God)

Dead by midnight
(para la TV)

1998
Deterrence

Vigo
(para la TV)

1999
The general's daughter

Productoras del éxito

Las mujeres, un mercado apetecíble

Más de veinte años después, Susan Sarandon produjo otra película estrenada a fin de 1998: "Quédate a mi lado", donde es protagonista.

"Soy la peor productora del mundo –explicaba Meg Ryan con falsa modestia después del rodaje de "Quiero decirte que te amo"–. El mejor chiste del filme es que figure mi nombre en ese cargo. Lo que pasa es que no puedo, como otros, estar en el teléfono mientras actúo. No va con mi personalidad. De todos modos, estoy entusiasmada con mi empresa productora. Me encanta armar proyectos, revisarlos, remendar guiones, agregar cosas. Esa es la etapa que prefiero. Una vez que empecé a actuar, la productora desaparece".

Un dato que a los empresarios del cine no se les escapa es que en las mujeres cada vez vez más películas. Ellas son el segmento consumidor que más creció en los últimos cuatro años: el 20 por ciento. A la vez que seis de cada diez mujeres compran o alquilan videofilmes. Las películas hechas (protagonizadas-dirigidas-producidas) por ellas es, para los grandes estudios, una cuestión de marketing. La medida exacta parece ser una al año. Aunque a veces hay un "bonus" y la cifra se duplica.

Y si bien Hollywood descubrió el feminismo por una cuestión eminentemente financiera, ellas aprovecharon ese espacio para crear y demostrar que no hace falta plantear la guerra de los sexos para trabajar a la par que los hombres.

Entre los empresarios circula una frase hecha: "feminismo es el truco que consiste en poner en escena a mujeres que parezcan madres, esposas, hermanas o vecinas de los espectadores". Cierto o no, las actrices que se pusieron al frente de sus propios proyectos escapan de los estereotipos.No son las malvadas, las vampiresas o las estúpidas que gritan histéricamente porque se va su marido o sus hijos no la comprenden.

Esta movida (que no es sino el fruto de un estallido liberador, ya no no se puede decir que no es moda o tendencia) apunta a reivindicar el rol femenino en todos los estamentos del cine.

Ya lo dijo Meg Ryan, aunque no es la única..

Demi Moore se metió en el universo masculino con "Hasta el límite", película que produjo y protagonizó. Quedó lejos del estereotipo de mujer obediente.

Una continuidad lógica de la carrera de actrices es la producción de películas. Meg Ryan es una de las que se aferraron a esta tendencia. Y tiene planes de seguir haciendo sus propias obras.

Michelle Pfeiffer eligió un drama que reivindica el rol de la madre para producir.

Por derecho propio

Desde hace un lustro Ryan está al frente de Prufrock Pictures y no baja los brazos. Hace largo tiempo está desarrollando una recreación de "Mujeres", el clásico de George Cukor que este año cumple seis décadas, un film con muchos y muy buenos papeles femeninos, que entonces fueron cubiertos por Joan Crawford, Norma Shearer, Joan Fontaine y Paulette Godard, entre otras. El guión está a cargo de Diane English, la misma que escribiera "Murphy Brown" y los roles principales serán cubiertos por la propia Ryan y Julia Roberts. Mientras espera que se concrete, en octubre de 1998 se hizo cargo del inicio del rodaje de "Lost souls", dirigida por Janusz Kaminski y protagonizada por John Hurt y Winona Ryder.

En el caso de Jodie Foster, quien comenzara a producir en 1986, tiene dos proyectos motorizados para esta temporada: "Flora Plum" (dirigida e interpretada por ella, junto a Claire Danes) y "Walking the dead", dirigida por Keith Gordon e interpretada por Jennifer Connelly. Ambas esperan un lugar entre la grilla de estrenos del año.

Michelle Pfeiffer tiene previsto estrenar este año su drama "The deep end of the ocean", dirigida por Ulu Grosbard y coprotagonizada por la propia actriz-productora con Treat Williams y Whoopi Goldberg. Será su primer largometraje en su nueva faceta. Sharon Stone, otro sex symbol de los últimos años, tuvo su única experiencia en 1995, con "Rápida y mortal", un western de acción dirigido por Sam Raimi en el que ella eligió el mejor papel, junto a Gene Hackman y Leonardo DiCaprio.

Susan Sarandon es otro ejemplo: en 1976 fue coproductora de un western olvidable, "Caravana de intrépidos". Y el 25 de diciembre se dio el gusto de estrenar otro largometraje: "Quédate a mi lado", un drama dirigido por Chris Columbus y coprotagonizado por ella con Julia Roberts y Ed Harris.

Winona Ryder es otra de las que invierten sus ganancias como actriz en proyectos personales. Este año verá cirstalizado su anhelo de un largometraje, "Girl, interrupted", que comenzó a rodarse en octubre del año pasado a las órdenes de James Mangold. Es un drama basado en la internación de la escritora Susanna Kaysen en un instituto para enfermos mentales, durante un año y medio.

La lista puede tornarse interminable. Aunque es imposible soslayar a Demi Moore.Lejos del estereotipo de la mujer sumisa, su labor como productora se inició en 1991, con "Pensamientos mortales". Cuatro años después continuó con "Amigas para siempre". Más tarde realizaría un telefilm testimonial, "Si estas paredes hablaran". La lista continuaría con "Austin Powers: international man of mystery". Y en 1997, desafió los convencionalismos encasrnando a una oficial de la Armada estadounidense en "Código de honor".

Sobrellevó las críticas con una sola consigna: escuchar sólo la voz de sus deseos.

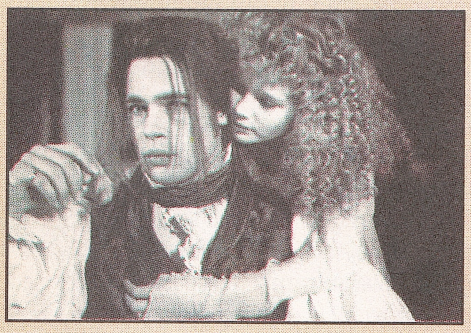
Como en el caso de las mencionadas, como en tantas otras que no figuran en esta breve reseña, esa es la voz que las moviliza a ocupar los lugares que se merecen. Y que se ganaron por derecho propio.

Meg Ryan embarcó a Kevin Kline en su proyecto de "Quiero decirte que te amo". Con su ángel para la comedia facilitó el buen resultado del filme.

Con acento francés

Francia siempre ejerció una atracción especial para los realizadores de cine norteamericano. Unas setenta películas de capitales estadounidenses reflejan paisajes galos.

Todo empezó con D.W.Griffith, pionero del cine estadounidense. En 1916, el director de "El nacimiento de una Nación" escribió el guión de una comedia romántica, "Daphne and the pirate", que narraba el periplo de una mujer francesa a una colonia de Luisiana. En ese camino tenía que enfrentar a corsarios, lo que ponía en pèligro su integridad. El film fue dirigido por William Christy Cabanne, otro de los nombres trascendentes de la etapa muda.



• *Brad Pitt merodea asustando con sius colmillos en las calles de París en "Entrevista con el vampiro".*

A lo largo del tiempo, las travesías marinas volverían a apuntar hacia el Viejo Mundo. En 1926 se rodó la primera versión de "Beau Geste", narración épica en la que Ronald Colman (haciendo de Michael Geste) abandona Londres para enrolarse en la Legión Extranjera, que tiene origen y residencia en Francia.

En 1944 Mitchell Leisen dirigió "Frenchman's creeek", drama romántico protagonizado por Joan Fontaine y Arturo de Córdova, inspirado en la novela de Daphne Du Maurier. Ese mismo año, Humphrey Bogart se movilizaba desde París para llegar a buen puerto en "Pasaje a Marsella", dirigida por Michael Curtiz y ambientada en plena guerra.

Stephen Frears, en la década del ochenta, no quiso desaprovechar el guión de Christopher Hampton: en pleno barroquismo francés instaló el tema del triángulo amoroso en "Relaciones peligrosas". John Malkovich y Glenn Close protagonizaron este drama romántico. Más de tres décadas antes, Marlon Brando se puso en la piel de Napoleón para protagonizar "Desirée", otro drama romántico de notable repercusión en la época.

Pero no fue el único género, por cierto. Fred Zinnemann levó a la pantalla un clásico de las novelas de suspenso, "El día del Chacal", de Frederic Forsyth. Edward Fox interpretó al Chacal, el ejecutor de un plan para asesinar al entonces presidente Charles De Gaulle. Se estrenó en 1973.

• *Las calles de la capital francesa son testigos del romance de Ryan con Kline en "Quiero decirte que te amo".*

Remake de dos películas rodadas en las décadas del treinta y del cincuenta, "Victor/Victoria" fue la gran comedia musical instalada en París de la historia del cine. Dirigida por Blake Edwards y estrenada en 1982, sirvió como relanzamiento de la carrera de Julie Andrews.

"Entrevista con el vampiro" está inscripta en el género de terror. Dirigida por Neil Jordan, contó con un elenco de notables figuras (Brad Pitt, Tom Cruise, Antonio Banderas entre ellos) para desarrollar las aventuras de un hombre condenado a vagar por las noches de luna llena. No falta París, desde ya. Se estrenó en 1994. Un año después, Meg Ryan y Kevin Kline volvían a transitar esas mismas calles en "Quiero decirte que te amo". Esa, seguramente, es la comedia romántica más brillante rodada en la capital francesa de capitales norteamericanos. Y la síntesis de más de ochenta años de relaciones no peligrosas entre el cine de Estados Unidos y el acento francés.

Quiero decirte que te Amo

LAWRENCE KASDAN

Infografía

- Sobre el final de los créditos,aparecen las voces de Meg Ryan y Kevin Kline cantando en francés "La mer", el clásico de Charles Trenet. Un regalo extra para quienes se quedan a ver los títulos posteriores a la película.

- En el primer diálogo que tienen Kate (Ryan) y Luc (Kline) en su hotel de Cannes suena un tema de fondo: es "Verlaine", cuya letra se basa en un poema. "Les sanglots longues des violons de l'automne blessent mon coeur d'un langeur monotone". Esas palabras fueron usadas como contraseña por la Resistencia francesa al final de la Segunda Guerra, en 1944, según lo describiera la superproducción de 1962 "El día más largo del siglo".

- La fotografía también enmarca algunos de los sitios característicos de París: la Torre Eiffel, la pirámide vidriada del Louvre, el Arco de Triunfo. Desde el tren que va de París a Cannes se puede ver la Torre Eiffel...pero sólo en la película. En realidad, ese tren no pasa por el monumento.

Anecdotario

La capital de Francia no es el único paisaje de "Quiero decirte que te amo". Los viñedos que aparecen en un momento clave de la acción fueron rodados en la Provenza, en los alrededorers de Aix-en-Provence, en las regiones de la Ravelle y Barbebelle. El famoso Domaine Val Joanis, cuyos vinos finos se paladean en todo el mundo, fue otra de las locaciones. El pueblo de Meyrargues, emplazado a la vera del castillo del siglo XVI donde, según la leyenda, tuvo su corte el Marqués de Sade, aportó la estación de tren para las escenas de la llegada de Luc y Kate a la Provence.

En Cannes, la producción pasó dos semanas filmando en la Croisette, en el lujoso Hotel Carlton y en el barrio de Le Suquet. De regreso en las calles de París, Kasdan emplazó sus cámaras en las elegantes zonas de shopping aledañas a los Champs Elysees: avenue Montaigne y la rue François, un área conocida como el Triángulo de Oro. Por supuesto, no faltó la mágica escena en la Torre Eiffel.

PREMIOS

Lawrence Kasdan es un hombre acostumbrado a las grandes distinciones. En 1984 recibió su primera nominación para el Oscar por el guión de "Reencuentro", de la que fue director y productor. En 1989 recibiría dos nominaciones más por la mejor película y el mejor guión, por "El turista accidental". Y en 1992, volverá a estar postulado para la estatuilla al mejor guión, por "El corazón de la ciudad". Esta misma película lo llevaría a ganar el Oso de Plata en 1992, en el festival de Berlín.

También obtuvo dos nominaciones para el Globo de Oro: en 1984 al mejor guión por "Reencuentro" y en 1992 por "El corazón de la ciudad". La ShoWest Convention le otorgó un premio al director del año en 1992.

Meg Ryan, a la vez, ganó una Manzana de oro en 1989 por ser el descubrimiento del año, junto con Pauline Collins. obtuvo también tres nominaciones para los Globos de Oro: en 1990 por "Cuando Harry conoció a Sally", en 1994 por "Sintonía de amor", y en 1999 por "Tienes un e-mail", aún no estrenada en la Argentina.

En cuanto a Timothy Hutton, su debut en cine no pudo ser mejor acogido. ganó el Oscar al mejor actor de reparto, el premio de la asociación de críticos de cine de Los Angeles y dos Globos de Oro (por mejor actor de reparto y como revelación del año) por "Gente como uno".

EN PRIMERA PERSONA:

"Cuando leí el guión, pensé: ¿cómo diablos es posible que aún no se haya filmado? Estoy convencida de que es la película que todo el mundo desea ver. Trata sobre la confusión de roles en nuestra sociedad, y revela, con particular agudeza, la distancia que existe entre lo que debes hacer y lo que realmente deseas".

Meg Ryan

"El guión me pareció bueno y además tuve la posibilidad de irme unos meses a Freancia. ¿Qué más podía pedir?"

"Uno empieza haciendo películas para cambiarle la vida a la gente y termina haciéndolas por dinero".

Lawrence Kasdan

"La comedia romántica es uno de esos géneros que estaban dormidos. La gente se dio cuenta ahora: hace cinco años no había ninguna. Acaso sea un producto del tiempo en que vivimos".

"Lo que más me interesó del personaje de Luc es que no es lo que parece ser".

Kevin Kline

LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

PLATINO

PRESENTA

JANE EYRE

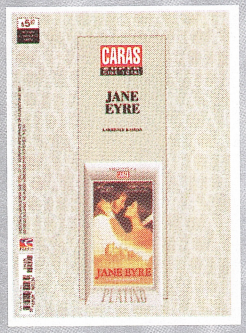
DE FRANCO ZEFFIRELLI

El conmovedor drama de Charlotte Brontë recreado en la labor consagratoria de Charlotte Gainsbourg. Con William Hurt y María Schneider.

EN

CARAS

DE LA PROXIMA SEMANA

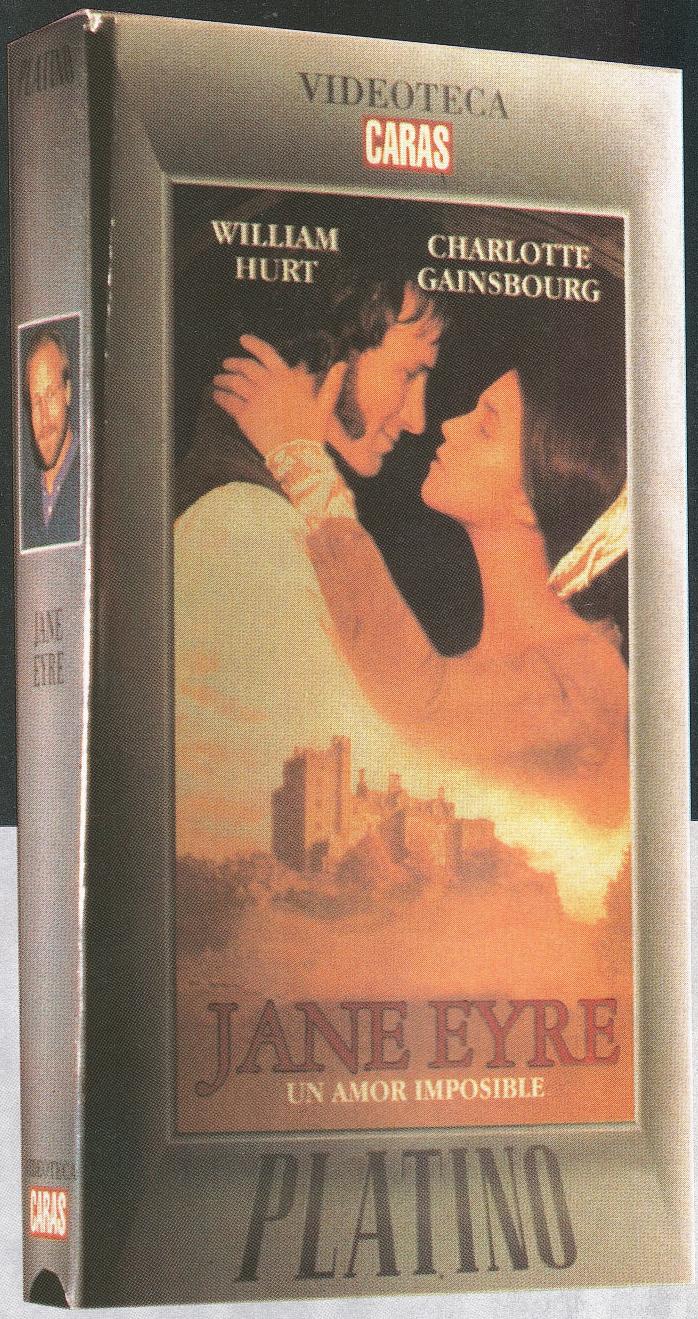


EL VOLUMEN Nº 25
DE LA REVISTA
VIDEOTECA CARAS
SUPER CINE TOTAL

A SOLO

$5.10

VIDEO PLATINO GRATIS



NO IMPORTA CUÁNTOS HAYA TENIDO.
ESTE SERÁ SU PRIMER AUTO.

FIAT MAREA. DESDE U$S 21.900.-

- **Versión HLX:** 2.0 5 cilindros 20V. Velocidad máxima: 207 km/h. Aceleración de 0 a 100 km/h: 8,7 seg.
  Con ABS, airbag, alarma, radio con telecomando, espejos eléctricos con desempañador, lavafaros, faros delanteros antiniebla, llantas de aleación. Opcionales: techo corredizo eléctrico, airbag acompañante.
  Desde U$S 27.700.-

- **Versión ELX:** 1.9 turbodiesel intercooler. Velocidad máxima: 180 km/h. Aceleración de 0 a 100 km/h: 11,1 seg. Desde U$S 28.300.-

- **Versión SX:** 1.6 16V. Velocidad máxima: 187 km/h. Aceleración de 0 a 100 km/h: 10,7 seg.
  Desde U$S 21.900.-

Todas las versiones incluyen: dirección asistida, climatizador automático, alzacristales eléctricos, cierre centralizado de puertas, butacas con ajuste lumbar y de altura, inmovilizador electrónico.

Fiat Auto Argentina utiliza EURON YPF

MOVIDOS POR LA PASION FIAT

www.fiat.com.ar | Precios sugeridos al público. Incluyen I.V.A. sin flete ni patentamiento.